

Trabalho de Canto Gregoriano

[A]

S Anctus, * Sáncetus, Sáncetus Dóminus Dé-us Sá-
ba-oth. Pléni sunt caéli et térra gló-ri-a tú- a. Hosánna
in excél-sis. Benedíctus qui vé- nit in nómine Dómi-
ni. Hosánna in excél-sis.

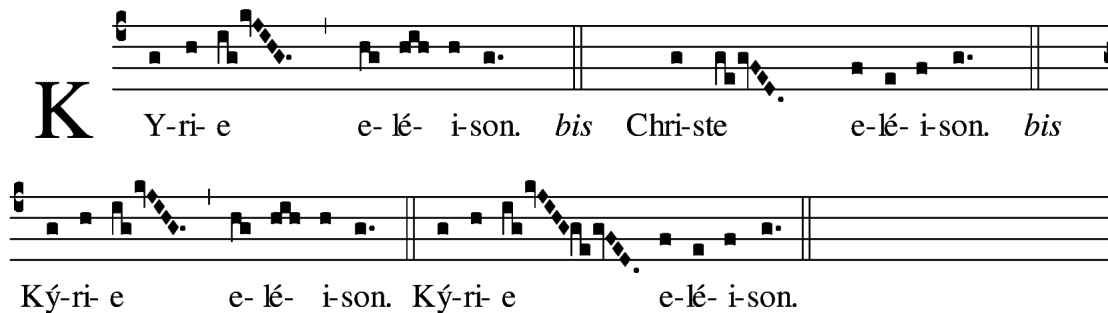
[B]

SANCTUS

S An- ctus, * Sanctus, San- ctus Dómi-nus De- us
Sá- ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et terra gló- ri- a tu- a.
Ho- sánna in ex- cêl- sis. Be-ne-díctus qui ve- nit
in nómi-ne Dó- mi-ni. Ho- sánna in ex-
cêl- sis.

[C]

K



Y-ri- e e- lé- i-son. *bis* Chri-ste e- lé- i-son. *bis*

Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.

[D]

S



An- ctus, * San-ctus, San- ctus Dómi-nus De- us Sá-ba- oth. Ple-ni

sunt cæ-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in excél- sis. Be-ne-díctus

qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

1. Responda a cada uma das seguintes questões relativamente às quatro peças de *Canto Gregoriano* acima reproduzidas:
 - (a) Identifique os *neumas* e demais elementos paleográficos utilizados em cada uma delas;
 - (b) Classifique-as modalmente em termos globais, justificando a sua resposta;
 - (c) Realize uma análise, por pontuação musical, referindo-se às principais características modais encontradas à luz dos modelos estudados para cada um dos oito modos gregorianos.
2. Tendo por base os modelos estudados para os oito modos gregorianos, escreva uma pequena melodia enquadrada num destes mesmos modos, à sua escolha.